*La Companyia DeLiRi presenta:

La rateta Martina i el ratolí Serafí

Sinopsi:

La Martina s'ha trobat un dineret. Mentre pensa en què se'l gastarà són molts els **pretendents** que la volen conquistar. Trobarà la Martina algú amb qui tindrà alguna cosa en comú ?

Espectacle de petit format per a públic familiar, recomanat per a infants de 3 a 7 anys.
Durada: 45 minuts

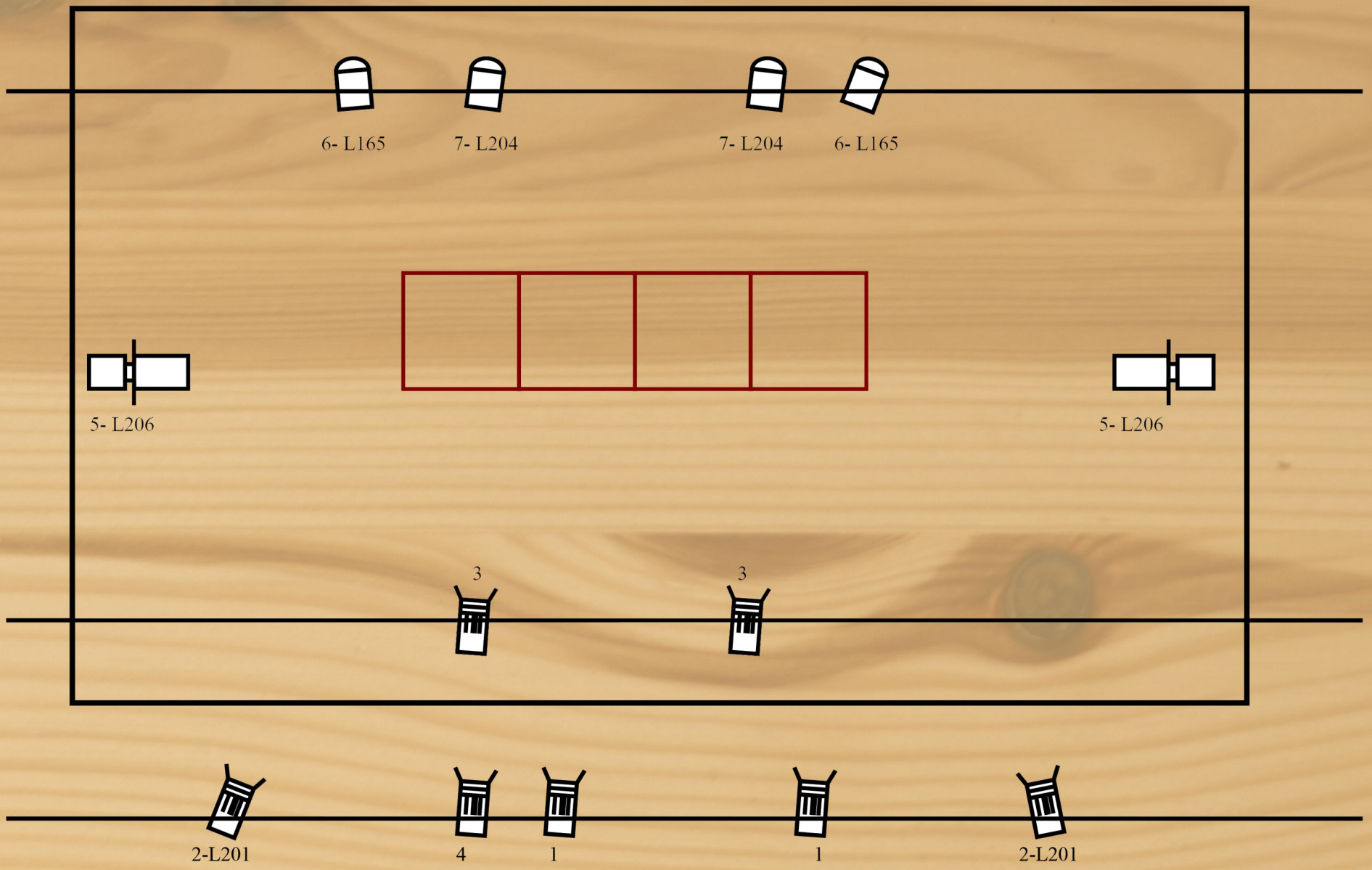
Necessitats tècniques:

Presa de corrent.
Escenari o espai mínim de 3 x 2 metres. Temps de muntatge: 1 hora.
Temps de desmuntatge: 30 minuts.
Espectacle de sala

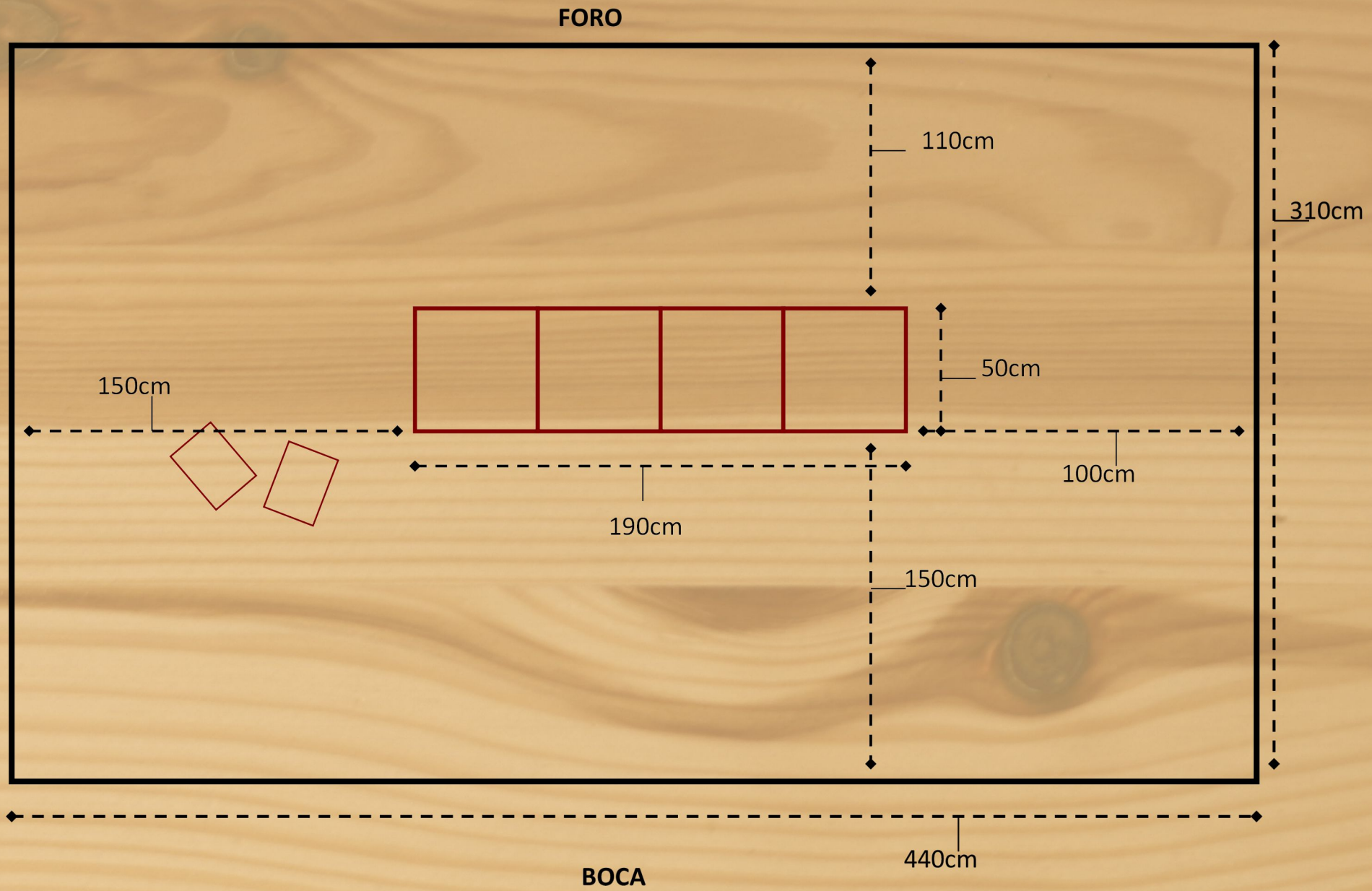
Aquest espectacle no esta registrat a la SGAE
Els drets d'autor els gestiona directament la companyia

Pla de llums

La il·luminació es adaptable a les sales. El més important es comptar amb la possibilitat de contra i frontal.



Escenografia



Dimensions òptimes de l'espai:

Fons 310cm

Llarg 440cm

Alçada 300cm

Dimensions mínimes de l'espai:

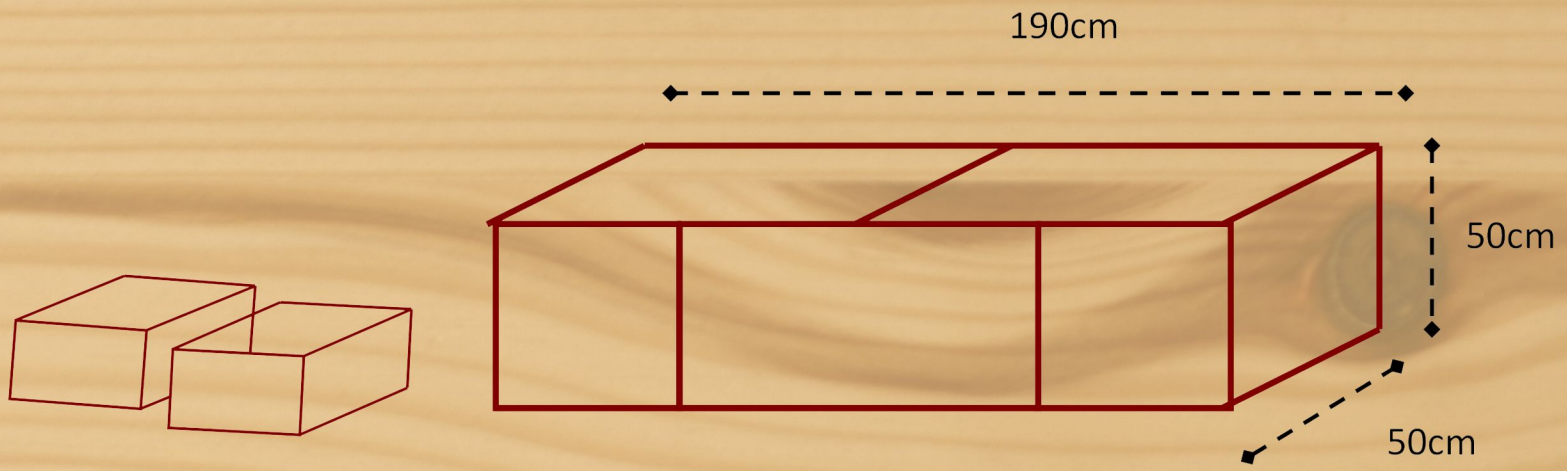
Fons 250cm

Llarg 340cm

Alçada 300cm

L'escenografia està composada per dues caixes de fusta de 50 x 50 x 50cm amb diverses tapes. En ajuntar les dues caixes es crea una estructura de 190 x 50 x 50cm.
A més hi ha dues caixes més de fusta de diferents dimensions per guardar i treure objectes.

Es treballa davant i darrere de les caixes així que es necessari disposar de cert espai tant per davant com per darrere, per darrere de l'estructura i als costats.



Actors:
Lindes Farré
(titellaire)

Diplomada en Educació Social, Postgraduada en Teatre Social i Diplomada en Art Dramàtic pel Centre de Formació Investigació Teatral La Casona. Formada en la disciplina del clown ,actualment treballa com a Pallassa d'hospital (PALLAPUPAS) professió a la que esdedica des de fa 10 anys.

Com a titellaire ha treballat al Teatre Capítol i al Tivoli amb l'espectacle de "Los Lunis" i de Cover en TVE, sèrie "los Lunis"

Ha dirigit l'espectacle de Titelles per adults "Ros. Melógamo Mínimo"

I ha format part de la companyia Butruf , la companyia d'espectacles familiars QuasiPunt i actualment de la Companyia Deliri.

Gerard Garcés
(pallasso i músic)

Tècnic Superior en Educació Infantil

Grau Elemental de Música i piano.

Format en la disciplina del clown per :

Pep Vila ,Merche Ochoa i Eric de Bont entre d'altres.

Actualment treballa com acompanyant de l'Escola Viva i Comunitat d'Aprenentatge la Llera situada a Sora (Osona nord). Ha treballat de Pallasso d'hospital amb l'organització Pallapupas.

Membre de la roda de narradors de contes de les biblioteques del Vallès Occidental i d'Osona .

Ha treballat com a Dinamitzador Sociocultural del centre Cívic el Carmel i compta amb molts anys d'experiència com a educador amb infants i joves.

L'any 2005 va crear la companyia QuasiPunt amb la realització de molts espectacles i un llarg recorregut en campanyes escolars.

Actualment forma part de la Companyia Deliri.

Crítica

Cuando los creadores contemporáneos hacen suyos los clásicos de la literatura infantil el resultado suele ser positivo y enriquecedor. Todos conocemos la historia de **La Ratoncita que barría la escalera** y su trágico final, pero en la era del feminismo, donde las féminas tomamos el control de nuestras vidas, una historia así no sería creíble o al menos dejaría muchas dudas entre los espectadores. En cambio, si se retoma el cuento con originalidad, indagando cómo la protagonista puede escaparse de las garras del gato, el cuento cambia y su sentido también.

La adaptación publicada por editorial **Baula**, hecha por el colectivo **Vivim del cuentu**, fue la inspiración para los titiriteros Lindes Farré y Gerard Garcés de la compañía **Deliri**, quienes han creado un espectáculo en sintonía con los valores de la actualidad y cercano a los más pequeños.

La rima y el ritmo aparecen en escena creando un juego poético que nos invita a seguir a los actores. Con una escenografía sencilla, los elementos tejidos a mano y una línea narrativa clara, este espectáculo conecta de inmediato con el público familiar. Los adultos conocemos la historia y vemos su transformación en positivo y los niños se divierten con los recursos escénicos de los intérpretes.

Gerard Garcés interpreta múltiples personajes, cada uno con gran destreza y seguridad. Su faceta de clown se expande para diversificar y nutrir los pretendientes de Martina y hacer reír a la audiencia. Por su parte, Lindes Farré creadora también de la escenografía y los elementos puestos en escena, nos lleva de la mano de Martina, personaje vestido por un hermoso títere que nos seduce por su picardía y humor, con una manipulación cuidada, el personaje se gana la simpatía de todo el público.

Antes de iniciar la historia central del espectáculo, Martina va a la librería y se compra un libro, cuando empieza a leerlo e interpretarlo junto a su amigo el librero, los amantes de la literatura infantil sonreímos al reconocer que es una versión de la maravillosa fábula del poeta venezolano Aquiles Nazoa **La Ratoncita Presumida**, esta historia dentro de la historia, lejos de confundir, nos ayuda a entrar en los códigos lúdicos que plantean los personajes en el espectáculo y nos resalta la importancia de dejarse llevar por una buena lectura.

Sencillo, pero con gran potencial, **La rateta Martina i el ratolí Serafí** no sólo nos invita a leer para conocer el mundo y sobrevivir en él, sino que nos motiva a tejer desde los materiales más sencillos un universo entre la narración y los títeres.

http://www.titeresante.es/2019/04/la-rateta-martina-i-el-ratoli-serafi-la-renovada-y-picara-version-de-un-clasico-en-la-sala-fenix-de-barcelona-por-irma-borges/